

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

VISTO los Expedientes Nº 394 y 523/23 por los cuales la doctora Graciela Salto, Profesora Consulta de esta Universidad, eleva solicitud de aprobación del seminario extracurricular de grado y posgrado *"Archivos y memorias en movimiento en la literatura latinoamericana contemporánea"*; y

CONSIDERANDO:

Que, en su presentación, la doctora Salto explica que el seminario forma parte de las actividades organizadas por el Departamento de Letras, el Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (IILyD) de esta Unidad Académica y la Red Académica de Docencia e Investigación en el área de la Literatura y Cultura Latinoamericana (KATATAY).

Que los objetivos generales son: *"Compartir un panorama de teorías e hipótesis críticas actuales sobre el devenir de la literatura latinoamericana contemporánea; ampliar y profundizar los contenidos que integran los Planes de Estudio de los Profesorados y de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Ciencias Humanas; contribuir a la formación de recursos humanos en el área de los estudios literarios latinoamericanistas."*

Que los objetivos específicos son: *"Describir núcleos de debate contemporáneos en la crítica literaria latinoamericanista; identificar y analizar tendencias generales en la producción narrativa latinoamericana del siglo XXI; distinguir y analizar movimientos literarios reactivos a la incertidumbre de las Humanidades en el presente; analizar críticamente textos literarios que pueden adscribirse a estos movimientos reactivos; proponer hipótesis y procedimientos críticos que propicien el diseño de un plan de docencia y de investigación sobre literatura latinoamericana contemporánea."*

Que su dictado estará a cargo de las doctoras Salto, Diana Moro, Sonia Bertón, María Virginia González y Rosario Pascual Battista, docentes de esta Unidad Académica.

Que se dictará en modalidad a distancia, entre los meses de agosto y noviembre de 2023.

Que el seminario de grado acredita una carga total de 40 horas, de acuerdo con el siguiente detalle: 16 de encuentros sincrónicos, 8 de actividades grupales y tutorías a través del Aula virtual y las 16 horas restantes para lectura y elaboración del trabajo final.

Que está destinado a graduadas/os en Letras o títulos equivalentes y estudiantes avanzadas/os de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, la Licenciatura en Letras y el Profesorado de Nivel Secundario en Lengua y Literatura que hayan aprobado Literatura Latinoamericana II.

Que el seminario de posgrado acredita una carga horaria total de 48 horas, de acuerdo con el siguiente detalle: 16 de encuentros sincrónicos, 12 de actividades grupales y tutorías y las 20 horas restantes para lectura y elaboración del trabajo final.

Que está destinado a graduadas/os de las carreras Profesorado en Letras, Licenciatura en Letras, Profesorado de Nivel Secundario en Lengua y Literatura y/o Especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura de esta Facultad.

Que la realización de actividades académicas extracurriculares de grado se rige según lo establecido en la Ordenanza Nº 073-CD-15 *Reglamento Académico*.

Que el Artículo 115° establece: *"Las actividades extracurriculares podrán ser cursos, talleres, seminarios, coloquios, conferencias, foros, paneles, simposios, congresos, jornadas, así como toda otra actividad académica que el Consejo Directivo así lo considere, que no se encuentren comprendidas en los Planes de Estudio..."*

Que el Artículo 117° establece: *"Los programas de actividades extracurriculares se remitirán...l/a Director/a del Departamento/Instituto correspondiente, que analizará la viabilidad, importancia y pertinencia... El/a Director/a del Departamento/Instituto dejará de constancia de su aval a la actividad y elevará el programa a Secretaría Académica o de*

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Investigación y Posgrado, según corresponda. Las Secretarías verificarán el cumplimiento de los requisitos previstos en la presente reglamentación y en toda otra reglamentación vigente. Posteriormente cada Secretaría remitirá el programa a Presidencia del Consejo Directivo para su tratamiento."

Que, dado que la doctora Bertón es la Directora del Departamento de Letras, el aval para el dictado del seminario ha sido elevado por la doctora Cecilia Gaiser, representante del Claustro de Profesores.

Que, asimismo, la doctora Silvia Siderac, Secretaría Académica de la Facultad, deja constancia que el programa presentado se adecua a los requisitos establecidos en la Ordenanza N° 073-CD-15.

Que el Artículo 107º establece: *"La responsabilidad de la aprobación de los programas corresponde al Consejo Directivo de la Facultad de Ciencias Humanas."*

Que, en relación con el seminario de posgrado, su realización se desarrolla en el marco de lo previsto en la Ordenanza 051-CD-09 *Reglamento de seminarios de posgrado*.

Que el Artículo 2º establece: *"Podrán dictar seminarios de posgrado aquellos docentes que sean investigadores y docentes regulares o interinos de la UNLPam, así como investigadores y profesores invitados especialmente, en lo posible, con título universitario de posgrado o evidentes antecedentes equivalentes."*

Que las docentes propuestas cuentan con los antecedentes suficientes y pertinentes para el dictado del seminario extracurricular de posgrado.

Que el Artículo 3º dice: *"Podrán cursar los seminarios de posgrado aquellos interesados que posean título de grado de universidades nacionales, provinciales y privadas de carreras de duración no inferior a cuatro (4) años, o título equivalente de universidades extranjeras."*

Que el Artículo 6º establece: *"Si los seminarios de posgrado son extracurriculares a las carreras de posgrado que se dictan en la Facultad de Ciencias Humanas, la presentación del programa se realizará ante la Secretaría de Investigación y Posgrado, con el aval del/la directora/a del Instituto de Investigación o Departamento correspondiente. Dicho aval consistirá en el análisis de la viabilidad, importancia y pertinencia de la propuesta de capacitación propuesta. Si estos requisitos estuvieran cumplidos, el Director/a del Instituto los elevará a la Secretaría de Investigación y Posgrado, quien verificará si se han cumplimentado los requisitos formales enunciados en el Artículo 10º del presente Reglamento, y lo elevará al Consejo Directivo para su aprobación."*

Que el seminario cuenta con el aval del doctor José Maristany, Director del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas (IILyD) de esta Facultad.

Que, en virtud de que la actividad se realiza de manera virtual, y tiene prevista la emisión de certificados de aprobación, fue enviada al Área de Educación a Distancia (AED) de la Facultad para su análisis.

Que la Secretaría de Investigación y Posgrado verificó los requisitos formales de la propuesta y deja constancia que se adecua a lo establecido en la Ordenanza 051-CD-09.

Que la Comisión de Enseñanza e Investigación emite despacho en relación con la aprobación del seminario de grado y posgrado; el que, habiendo sido tratado en la VII Sesión Ordinaria del día de la fecha, se aprueba por unanimidad.

POR ELLO,

EL CONSEJO DIRECTIVO DE LA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

RESUELVE:

ARTÍCULO 1º.- Aprobar el seminario extracurricular de grado y posgrado *"Archivos y memorias en movimiento en la literatura latinoamericana contemporánea"* que, a cargo de

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

las doctoras Graciela Salto, Diana Moro, Sonia Bertón, María Virginia González y Rosario Pascual Battista, se desarrollará entre los meses de agosto y noviembre de 2023 en modalidad a distancia, según los programas que se incorporan como Anexos I y II de la presente Resolución.

ARTÍCULO 2º.- Regístrese, comuníquese. Comuníquese a la doctora Salto, al Departamento de Letras y al ILLyD. Incorpórese en los Exptes 394 y 523/23. Cumplido, archívese.

RESOLUCIÓN Nº 314

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

ANEXO

SEMINARIO EXTRACURRICULAR DE GRADO "ARCHIVOS Y MEMORIAS EN MOVIMIENTO
EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA

Departamento de Letras
Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas
Red Académica de Docencia e Investigación en el área de la Literatura y Cultura
Latinoamericana, KATATAY

Modalidad: a distancia, a través la plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias Humanas y otras mediaciones tecnológicas.

Los encuentros sincrónicos se realizarán los martes de 18:30 a 20:30 y las actividades asincrónicas durante los períodos intermedios.

Docentes responsables: Dras. Graciela Salto, Diana Moro, Sonia Bertón, María Virginia González, Rosario Pascual Battista.

Destinatarios/as: graduadas/os en Letras o títulos equivalentes y estudiantes avanzadas/os de las carreras de Profesorado y Licenciatura en Letras, la Licenciatura en Letras y el Profesorado de Nivel Secundario en Lengua y Literatura que hayan aprobado Literatura Latinoamericana II.

Carga horaria total: 40 (cuarenta) horas distribuidas de la siguiente manera: 16 (dieciséis) horas de encuentros sincrónicos; 8 (ocho) horas de actividades grupales y tutorías a través del Aula virtual; 16 (dieciséis) horas para lectura y elaboración del trabajo final.

Año académico: 2023.

Fechas: 8 de agosto – 24 de noviembre.

Cupo máximo: 30 (treinta) aspirantes.

Fundamentación

Las transformaciones producidas en los medios de producción y recepción de las prácticas literarias, artísticas y editoriales de las últimas décadas modificaron en forma sustancial el escenario de la escritura y la lectura literarias. Este seminario propone un recorrido por algunas ficciones que reaccionan a la incertidumbre del presente y sus conocidos tonos apocalípticos con renovadas apropiaciones de las series literarias del pasado. Frente a las especulaciones sobre el declive o el fin de la literatura, en especial, la latinoamericana (Volpi 2004; Marx 2005; Todorov 2007), se advierten otras voces críticas que analizan cómo las disrupciones de la contemporaneidad inducen movimientos reactivos que suplen la aparente falta de futuro con la toma de posición estética ante el pasado en una generación que vivió y vive situaciones de violencia social inusitada (Premat 2016; Catelli 2020; Becerra 2020).

Entre estos movimientos reactivos, proponemos revisar en el seminario tres espacios de "lo nuevo" en la literatura contemporánea: a) relatos de filiaciones, memorias y orígenes; b) ficciones espectrales de fantasmas, sonámbulos y zombis; c) narraciones especulativas y de anticipación científicista. Son movimientos —no los únicos— que muestran cómo la literatura latinoamericana de este siglo refundaría la tradición en un sentido simétrico pero

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

opuesto a las estrategias de inicios del siglo XX. Lo nuevo no se produciría "mediate la destrucción y la búsqueda de lo nunca visto, sino por la construcción a partir de restos y relecturas del pasado, de un pasado que sería lo inédito, lo todavía explorable: por lo tanto, un retorno en los antípodas de lo posmoderno. Lo nuevo encontraría su fundamento en evocaciones de fantasmas, de viejos nombres, de fórmulas a veces polvorientas" (Premat 2016). Esta nueva historicidad plantea una apropiación diferencial de la tradición, del archivo y de sus usos memorísticos que requiere un análisis de sus procedimientos afiliativos, así como de sus estrategias diferenciadoras respecto de los relatos genealógicos de la Modernidad. Por las razones enunciadas, nos parece oportuno ofrecer un seminario para analizar un corpus de lecturas contemporáneas que puedan facilitar el diseño de proyectos de investigación tanto en las prácticas docentes como formativas de las personas inscriptas.

Objetivos generales

- a. Compartir un panorama de teorías e hipótesis críticas actuales sobre el devenir de la literatura latinoamericana contemporánea.
- a. Ampliar y profundizar los contenidos que integran los Planes de Estudio de los Profesorados y de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Ciencias Humanas.
- a. Contribuir a la formación de recursos humanos en el área de los estudios literarios latinoamericanistas.

Objetivos específicos

- a. Describir núcleos de debate contemporáneos en la crítica literaria latinoamericanista.
- a. Identificar y analizar tendencias generales en la producción narrativa latinoamericana del siglo XXI.
- a. Distinguir y analizar movimientos literarios reactivos a la incertidumbre de las Humanidades en el presente.
- a. Analizar críticamente textos literarios que pueden adscribirse a estos movimientos reactivos.
- b. Proponer hipótesis y procedimientos críticos que propicien el diseño de un plan de docencia y de investigación sobre literatura latinoamericana contemporánea.

Contenidos analíticos

I. Los desafíos de la crítica literaria ante la complejidad de los escenarios culturales contemporáneos. Tensiones entre la historiografía de las literaturas nacionales, los aportes del comparatismo y los más recientes estudios transnacionales. Perspectivas para las humanidades y la crítica literaria desde el presente.

Lecturas específicas

Premat, Julio (2016). "Fin de los tiempos, comienzo de la literatura". *Eidos*, núm. 24, pp. 104-123. I: <http://dx.doi.org/10.14482/eidos.24.7921> Catelli, Nora (2020). "Historia de la transmisión crítica: un testimonio", en Sandra Contreras y José Goity, eds., *Las Humanidades por venir. Políticas y debates en el siglo XXI*. Rosario: Humanidades y Artes Ediciones; H y A Ediciones, pp. 173-188. <https://hyaediciones.com/catalogo/las-humanidades-por-venir-politicas-y-debates-en-el-siglo-xxi/>

II. Relatos de filiaciones, memorias y orígenes Reescrituras de las tradiciones literarias en el presente. Distinciones y confluencias entre las nociones de archivo, canon, memoria y tradición selectiva.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Corpus literario

Jeftanovic, Andrea (Chile, 1970). "La necesidad de ser hijo" (2011)
Luiselli, Valeria (México, 1986). *La historia de mis dientes* (2013)
Morales, Osdany (Cuba, 1981). *Las playas albinas* (2014)

Lecturas específicas

Assmann, Aleida (2008). "Canon and archive", en: *Cultural Memory Studies: an International and Interdisciplinary Handbook*, editado por Astrid Erll y Ansgar Nünning. Berlín/New York, Walter de Gruyter, pp. 97-107. [traducción]
Erll, Astrid ([2005]2012). "Conceptos: memoria, *invented traditions*, archivo", en *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio*. Bogotá, Universidad de los Andes, pp. 61-66.
Garbatzky, Irina (2021). "Archivo latinoamericano", en *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*, coordinado por Beatriz Colombi. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, pp. 39-47.
Viart, Dominique (2019). "El relato de filiación. Ética de la restitución contra deber de memoria en la literatura contemporánea". *Cuadernos Lírico*, núm. 20, traducción de Macarena Miranda, <https://doi.org/10.4000/lirico.8883>

III. Ficciones espectrales de fantasmas, sonámbulos y zombis. Lo siniestro revisitado: imágenes y figuraciones fantasmáticas del trauma. Muertes, desapariciones, silencios y traducciones del drama. La memoria cultural transnacional.

Corpus literario

Ampuero, María Fernanda (Ecuador, 1976). "Subasta" (2018)
Nettel, Guadalupe (México, 1973). *El huésped* (2006) Costamagna,
Alejandra (Chile, 1970). "Había una vez un pájaro" (2013) Rivero,
Giovanna (Bolivia, 1972). *98 segundos sin sombra* (2014)
Halfon, Eduardo (Guatemala, 1971). *Duelo* (2017) Ojeda,
Mónica (Ecuador, 1988), *Las voladoras* (2020)

Lecturas específicas

Saban, Karen (2020). "Memorias colectivas y culturales. El trauma y sus representaciones", en Spiller, Roland, Mahlke, Kirsten and Reinstädler, Janett (editores), *Trauma y memoria cultural. Hispanoamérica y España*. Berlín/Boston, De Gruyter, pp. 19-37.
Amar Sánchez, Ana María (2022). "Narrar la violencia política. Representaciones sesgadas, omisiones y silencios", en *Narrativas en equilibrio inestable. La literatura latinoamericana entre la estética y la política*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-120.
Gasparini, Sandra (2022). "'Aquí no me escucharán gritar': violencia y horror en la narrativa latinoamericana reciente escrita por mujeres", *Tesis* (Lima), año 16, núm. 20, pp. 257-288.
Noguerol, (2023). "Escrituras políticas en el siglo XXI: de *ablandes* a *hablantes*", en *Texto, pensamiento y sociedad. Estudios recientes sobre literatura y cultura del mundo hispánico*, editado por Amán Rosales Rodríguez, Wojciech Sawala y Wiosna Szukała, Poznaniu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, pp. 49-66.

IV. Narraciones especulativas y científicas. Utopías y distopías en las ruinas del presente. El mito y el anacronismo revisitados: imágenes y figuraciones especulativas del trauma. Ciencia-ficción y violencias contemporáneas.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Corpus literario

Chapela, Andrea (México, 1990). *Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio* (2020)
Herrera, Yuri (México, 1970). *Diez planetas* (2019)
Herrera, Yuri (México, 1970). *Señales que precederán al fin del mundo* (2009)

Lecturas específicas

Rivero, Giovanna (2017). "Señales que precederán el fin del mundo de Yuri Herrera: una propuesta para un *novum* ontológico latinoamericano", *Revista Iberoamericana*, vol. LXXXIII, núm. 259-260, pp. 501-516. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7515>
Haraway, Donna ([1983]1995). "Manifiesto para *cyborgs*: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XXI", en *Ciencia, cyborgs y mujeres*. Traducido por Manuel Talens. Madrid: Cátedra, pp. 251-311.

Bibliografía general

Abraham, Carlos (2017). "Las literaturas de lo insólito. Una tipología", *Revista Iberoamericana*, vol. XXXIII, núm. 259-260, pp. 283-304. <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7501>
Alemany Bay, Carmen y Cecilia Eudave (2020). Dossier "Lo fantástico y sus nuevas perspectivas: narradoras hispanoamericanas y españolas (siglo XXI)", *Brumal*, vol. 8, núm. 1, <https://revistes.uab.cat/brumal/issue/view/v8-n1-2020>.
Amar Sánchez, Ana María (2022). *Narrativas en equilibrio inestable. La literatura latinoamericana entre la estética y la política*. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
Basile, Teresa (2020). "El testimonio y sus fugas hacia la ciencia-ficción en la narrativa de hijos/as", en *Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur* editado por Teresa Basile y Miriam Chiani, La Plata, Edulp, pp. 327-384.
Basile, Teresa (2019). *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*. Villa María, Eduvim.
Becerra, Eduardo (2020). "La crítica tras la borrasca cultural y la tormenta poscolonial", *Prisma. Revista de historia intelectual*, núm. 24, pp. 51-61.
Carrión, Jorge (2021). "La literatura latinoamericana da un giro hacia el futuro", *New York Times*, 20 de junio de 2021, <https://www.nytimes.com/es/2021/06/20/espanol/opinion/literatura-latinoamerica-ciencia-ficcion.html>
Colombi, Beatriz, coord. (2021). *Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>
Drezner, Daniel W. (2011), *Theories of International Politics and Zombies*, New Jersey, Princeton University Press, Princeton and Oxford.
Erll, Astrid ([2005]2012). *Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio*. Bogotá, Universidad de los Andes.
Erll, Astrid y Ansgar Nünning (2008). *Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook*. Berlín/New York, de Gruyter.
Fernández Gonzalo, Jorge (2011). *Filosofía zombi*. Barcelona, Anagrama.
Gasparini, Sandra (2016). "Zombis, fantasmas y la representación de la violencia en la narrativa argentina reciente". XXVII Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires.
Gatti, Gabriel, editor (2017). *Desapariciones. Usos locales, circulaciones globales*. Bogotá, Siglo del Hombre editores, Universidad de los Andes.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

- González, Aníbal (2023). "La ciencia ficción latinoamericana y el arte del anacronismo: otra ciencia ficción es posible", conferencia en El Colegio de México, <https://www.youtube.com/watch?v=rm4qdbdbdIIY>
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Jeftanovic, Andrea (2011). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Kurlat Ares, Silvia (2017). "La ciencia ficción en América Latina. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural", *Revista iberoamericana*, vol. LXXXIII, núms. 259-260, págs. 255-261.
- Lazzara, Michel (2021). "El giro de la memoria en América Latina", en *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*, editado por Juan Poblete, Ciudad Autónoma de Buenos Aires/México: CLACSO/UNAM, pp. 33-60.
- Ledesma, Eduardo (2017). "Ciencia-ficción digital iberoamericana (mutantes, ciborgs y entes virtuales): la red y la literatura electrónica del siglo XXI". *Revista iberoamericana*, vol. LXXXIII, núms. 259-260, págs. 305-326, <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7502>
- Llorente, María Ema (2022). "Identidad y memoria en la literatura mexicana actual. Estrategias de escritura contra la desaparición", *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*, núm. 3, pp. 88-106, DOI: <https://doi.org/10.5617/myn.9673>
- Mahlke, Kirsten (2020), "El modo fantástico y las narrativas del terror", *Trauma y memoria cultural*, editado por Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler, Berlín/Boston, Walter de Gruyter, pp. 321-336. <https://doi.org/10.1515/9783110420760-020>
- Mandolessi, Silvana (2018). "Anacronismos históricos, potenciales políticos: la memoria transnacional de la desaparición en Latinoamérica". *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*, núm. 1, pp. 14-30, DOI: <https://doi.org/10.5617/myn.6020>
- Marx, William (2005). *L'adieu à la littérature*. Paris: Minuit.
- Mbembé, Achille ([2002]2020). "El poder del archivo y sus límites", *Orbis Tertius*, vol. 25, núm. 31, pp. 1-7, DOI: <https://doi.org/10.24215/18517811e154>
- Moraña, Mabel (2017). *El monstruo como máquina de guerra*. Frankfurt/Madrid, Iberoamerican/Vervuert.
- Pérez Gras, María Laura, editora (2020). Dossier: Nueva narrativa argentina especulativa/anticipatoria. *Estudios de Teoría Literaria*, vol. 9, núm. 19, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/188/showToc>
- Poblete, Juan, ed. (2021). *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires/México: CLACSO/UNAM. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20211006114458/Nuevos-acercamientos.pdf>
- Rivera Garza, Cristina (2013). *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desaparición*. México, Tusquets.
- Schwarzböck, Silvia (2016). *Los espantos: estética y posdictadura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Las cuarenta y El río sin orillas.
- Todorov, T. (2007). *La littérature en péril*. Paris: Flammarion.
- Volpi, Jorge (2004). "El fin de la narrativa latinoamericana". *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXX, núm. 59, pp. 33-42.
- Wolfenzon, Carolyn (2020). *Nuevos fantasmas recorren México. Lo espectral en la literatura mexicana del siglo XXI*. Berlín/Madrid: Iberoamericana Vervuert.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

La plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias Humanas provee un entorno virtual para la gestión del seminario. Se prevé realizar encuentros sincrónicos periódicos e instancias pedagógicas asincrónicas. Los primeros se destinarán a presentar los nodos conceptuales y teóricos, discutir la bibliografía y ofrecer herramientas para cumplir con las secuencias de actividades y el trabajo final. Tendrán una extensión máxima de dos horas reloj. En estos encuentros, la cámara y el micrófono estarán habilitados para asegurar una correcta interacción entre docentes y estudiantes. Las instancias asincrónicas pondrán a disposición de las y los estudiantes el cronograma de lecturas, material bibliográfico y las secuencias de actividades. En la evaluación se ponderará la participación en los encuentros sincrónicos y el seguimiento de las actividades individuales y grupales. Por último, se pedirá la presentación de un informe de lectura de un máximo de 3 (tres) páginas (papel A4, Times New Roman 12, interlineado doble) sobre alguno de los problemas abordados durante el seminario.

Asistencia requerida: 80 %.

Certificados

Se entregarán certificados de aprobación a las personas que hayan cumplido con los requisitos indicados.



Graciela Salto

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

ANEXO II

SEMINARIO DE POSGRADO "ARCHIVOS Y MEMORIAS EN MOVIMIENTO
EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA CONTEMPORÁNEA"

Departamento de Letras
Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas
Red Académica de Docencia e Investigación en el área de la Literatura y Cultura
Latinoamericana, KATATAY

Modalidad: a distancia, a través la plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias Humanas y otras mediaciones tecnológicas.

Los encuentros sincrónicos se realizarán los martes de 18:30 a 20:30 y las actividades asincrónicas durante los períodos intermedios.

Docentes Responsables: Dras. Graciela Salto, Diana Moro, Sonia Bertón, María Virginia González, Rosario Pascual Battista.

Destinatarios/as: personas egresadas del Profesorado en Letras, la Licenciatura en Letras, el Profesorado de Nivel Secundario en Lengua y Literatura o la Especialización en Enseñanza de la Lengua y la Literatura de la Facultad de Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de La Pampa.

Carga horaria total: 48 (cuarenta y ocho) horas distribuidas de la siguiente manera: 16 (dieciséis) horas de encuentros sincrónicos; 12 (doce) horas de actividades grupales y tutorías a través del Aula virtual; 20 (veinte) horas para lectura y elaboración del trabajo final.

Año académico: 2023.

Fechas: 8 de agosto – 24 de noviembre.

Cupo máximo: 30 aspirantes.

Fundamentación

Las transformaciones producidas en los medios de producción y recepción de las prácticas literarias, artísticas y editoriales de las últimas décadas modificaron en forma sustancial el escenario de la escritura y la lectura literarias. Este seminario propone un recorrido por algunas ficciones que reaccionan a la incertidumbre del presente y sus conocidos tonos apocalípticos con renovadas apropiaciones de las series literarias del pasado. Frente a las especulaciones sobre el declive o el fin de la literatura, en especial, la latinoamericana (Volpi 2004; Marx 2005; Todorov 2007), se advierten otras voces críticas que analizan cómo las disrupciones de la contemporaneidad inducen movimientos reactivos que suplen la aparente falta de futuro con la toma de posición estética ante el pasado en una generación que vivió y vive situaciones de violencia social inusitada (Premat 2016; Catelli 2020; Becerra 2020).

Entre estos movimientos reactivos, proponemos revisar en el seminario tres espacios de "lo nuevo" en la literatura contemporánea: a) relatos de filiaciones, memorias y orígenes; b) ficciones espectrales de fantasmas, sonámbulos y zombis; c) narraciones especulativas y de anticipación cientificista. Son movimientos —no los únicos— que muestran cómo la

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

literatura latinoamericana de este siglo refundaría la tradición en un sentido simétrico pero opuesto a las estrategias de inicios del siglo XX.

Lo nuevo no se produciría "mediante la destrucción y la búsqueda de lo nunca visto, sino por la construcción a partir de restos y relecturas del pasado, de un pasado que sería lo inédito, lo todavía explorable: por lo tanto, un retorno en los antípodas de lo posmoderno. Lo nuevo encontraría su fundamento en evocaciones de fantasmas, de viejos nombres, de fórmulas a veces polvorientas" (Premat 2016). Esta nueva historicidad plantea una apropiación diferencial de la tradición, del archivo y de sus usos memorísticos que requiere un análisis de sus procedimientos afiliativos, así como de sus estrategias diferenciadoras respecto de los relatos genealógicos de la Modernidad. Por las razones enunciadas, nos parece oportuno ofrecer un seminario para analizar un corpus de lecturas contemporáneas que puedan facilitar el diseño de proyectos de investigación tanto en las prácticas docentes como formativas de las personas inscriptas.

Objetivos generales

- a) Compartir un panorama de teorías e hipótesis críticas actuales sobre el devenir de la literatura latinoamericana contemporánea.
- b) Ampliar y profundizar los contenidos que integran los planes de estudios de los Profesorados y de la Licenciatura en Letras de la Facultad de Ciencias Humanas.
- c) Contribuir a la formación de recursos humanos en el área de los estudios literarios latinoamericanistas.

Objetivos específicos

- a) Describir núcleos de debate contemporáneos en la crítica literaria latinoamericanista.
- b) Identificar y analizar tendencias generales en la producción narrativa latinoamericana del siglo XXI.
- c) Distinguir y analizar movimientos literarios reactivos a la incertidumbre de las Humanidades en el presente.
- d) Analizar críticamente textos literarios que pueden adscribirse a estos movimientos reactivos.
- e) Proponer hipótesis y procedimientos críticos que propicien el diseño de un plan de docencia y de investigación sobre literatura latinoamericana contemporánea.

Contenidos analíticos

- I. Los desafíos de la crítica literaria ante la complejidad de los escenarios culturales contemporáneos. Tensiones entre la historiografía de las literaturas nacionales, los aportes del comparatismo y los más recientes estudios transnacionales. Perspectivas para las humanidades y la crítica literaria desde el presente.

Lecturas específicas

Premat, Julio (2016). "Fin de los tiempos, comienzo de la literatura". Eidos, núm. 24, pp. 104-123. I: <http://dx.doi.org/10.14482/eidos.24.7921>

Catelli, Nora (2020). "Historia de la transmisión crítica: un testimonio", en Sandra Contreras y José Goity, eds., Las Humanidades por venir. Políticas y debates en el siglo XXI. Rosario: Humanidades y Artes Ediciones; H y A Ediciones, pp. 173-188. <https://hyaediciones.com/catalogo/las-humanidades-por-venir-politicas-y-debates-en-el-siglo-xxi/>

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

II. Relatos de filiaciones, memorias y orígenes Reescrituras de las tradiciones literarias en el presente. Distinciones y confluencias entre las nociones de archivo, canon, memoria y tradición selectiva.

Corpus literario

Jeftanovic, Andrea (Chile, 1970). "La necesidad de ser hijo" (2011)

Luiselli, Valeria (México, 1986). La historia de mis dientes (2013)

Morales, Osdany (Cuba, 1981). Las playas albinas (2014)

Lecturas específicas

Assmann, Aleida (2008). "Canon and archive", en: Cultural Memory Studies: an International and Interdisciplinary Handbook, editado por Astrid Erll y Ansgar Nünning. Berlín/New York, Walter de Gruyter, pp. 97-107. [traducción] Erll, Astrid ([2005]2012). "Conceptos: memoria, invented traditions, archivo", en Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio. Bogotá, Universidad de los Andes, pp. 61-66.

Garbatzky, Irina (2021). "Archivo latinoamericano", en Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina, coordinado por Beatriz Colombi. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO, pp. 39-47.

Viard, Dominique (2019). "El relato de filiación. Ética de la restitución contra deber de memoria en la literatura contemporánea". Cuadernos Lírico, núm. 20, traducción de Macarena Miranda, <https://doi.org/10.4000/lirico.8883>

III. Ficciones espectrales de fantasmas, sonámbulos y zombis. Lo siniestro revisitado: imágenes y figuraciones fantasmáticas del trauma. Muertes, desapariciones, silencios y traducciones del drama. La memoria cultural transnacional.

Corpus literario

Ampuero, María Fernanda (Ecuador, 1976). "Subasta" (2018)

Nettel, Guadalupe (México, 1973). El huésped (2006)

Costamagna, Alejandra (Chile, 1970). "Había una vez un pájaro" (2013)

Rivero, Giovanna (Bolivia, 1972). 98 segundos sin sombra (2014)

Halfon, Eduardo (Guatemala, 1971). Duelo (2017)

Ojeda, Mónica (Ecuador, 1988), Las voladoras (2020)

Lecturas específicas

Saban, Karen (2020). "Memorias colectivas y culturales. El trauma y sus representaciones", en Spiller, Roland, Mahlke, Kirsten and Reinstädler, Janett (editores), Trauma y memoria cultural. Hispanoamérica y España. Berlín/Boston, De Gruyter, pp. 19-37.

Amar Sánchez, Ana María (2022). "Narrar la violencia política. Representaciones sesgadas, omisiones y silencios", en Narrativas en equilibrio inestable. La literatura latinoamericana entre la estética y la política. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, pp. 55-120.

Gasparini, Sandra (2022), "'Aquí no me escucharán gritar': violencia y horror en la narrativa latinoamericana reciente escrita por mujeres", Tesis (Lima), año 16, núm. 20, pp. 257-288.

Noguerol, (2023). "Escrituras políticas en el siglo XXI: de ablandes a hablantes", en Texto, pensamiento y sociedad. Estudios recientes sobre literatura y cultura del mundo hispánico, editado por Amán Rosales Rodríguez, Wojciech Sawala y Wiosna Szukała, Poznanu, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, pp. 49-66.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

IV. Narraciones especulativas y científicas. Utopías y distopías en las ruinas del presente. El mito y el anacronismo revisitados: imágenes y figuraciones especulativas del trauma. Ciencia-ficción y violencias contemporáneas.

Corpus literario

Chapela, Andrea (México, 1990). Ansibles, perfiladores y otras máquinas de ingenio (2020)
Herrera, Yuri (México, 1970). Diez planetas (2019)
Herrera, Yuri (México, 1970). Señales que precederán al fin del mundo (2009)

Lecturas específicas

Rivero, Giovanna (2017). "Señales que precederán el fin del mundo de Yuri Herrera: una propuesta para un novum ontológico latinoamericano", Revista Iberoamericana, vol. LXXXIII, núm. 259-260, pp. 501-516.

<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7515>

Haraway, Donna ([1983]1995). "Manifiesto para cyborgs: ciencia, tecnología y feminismo socialista a finales del siglo XXI", en Ciencia, cyborgs y mujeres. Traducido por Manuel Talens. Madrid: Cátedra, pp. 251-311.

Bibliografía general

Abraham, Carlos (2017). "Las literaturas de lo insólito. Una tipología", Revista Iberoamericana, vol. LXXXIII, núm. 259-260, pp. 283-304.
<https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7501>

Alemaný Bay, Carmen y Cecilia Eudave (2020). Dossier "Lo fantástico y sus nuevas perspectivas: narradoras hispanoamericanas y españolas (siglo XXI)", Brumal, vol. 8, núm. 1, <https://revistes.uab.cat/brumal/issue/view/v8-n1-2020>.

Amar Sánchez, Ana María (2022). Narrativas en equilibrio inestable. La literatura latinoamericana entre la estética y la política. Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert.
Basile, Teresa (2020). "El testimonio y sus fugas hacia la ciencia-ficción en la narrativa de hijos/as", en Voces de la violencia. Avatares del testimonio en el Cono Sur editado por Teresa Basile y Miriam Chiani, La Plata, Edulp, pp. 327-384.

Basile, Teresa (2019). Infancias. La narrativa argentina de HIJOS. Villa María, Eduvim.

Becerra, Eduardo (2020). "La crítica tras la borrasca cultural y la tormenta poscolonial", Prisma. Revista de historia intelectual, núm. 24, pp. 51-61.

Carrión, Jorge (2021). "La literatura latinoamericana da un giro hacia el futuro", New York Times, 20 de junio de 2021, <https://www.nytimes.com/es/2021/06/20/espanol/opinion/literatura-latinoamericana-ciencia-ficcion.html>

Colombi, Beatriz, coord. (2021). Diccionario de términos críticos de la literatura y la cultura en América Latina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, CLACSO. <https://www.clacso.org/wp-content/uploads/2021/11/Diccionario-terminos-criticos.pdf>

Drezner, Daniel W. (2011), Theories of International Politics and Zombies, New Jersey, Princeton University Press, Princeton and Oxford.

Erll, Astrid ([2005]2012). Memoria colectiva y culturas del recuerdo. Estudio introductorio. Bogotá, Universidad de los Andes.

Erll, Astrid y Ansgar Nünning (2008). Cultural memory studies: an international and interdisciplinary handbook. Berlín/New York, de Gruyter.

Fernández Gonzalo, Jorge (2011). Filosofía zombi. Barcelona, Anagrama.

Gasparini, Sandra (2016). "Zombis, fantasmas y la representación de la violencia en la narrativa argentina reciente". XXVII Jornadas de Investigadores del Instituto de Literatura Hispanoamericana. Facultad de Filosofía y Letras (UBA) - Buenos Aires.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

- Gatti, Gabriel, editor (2017). *Desapariciones. Usos locales, circulaciones globales*. Bogotá, Siglo del Hombre editores, Universidad de los Andes.
- González, Aníbal (2023). "La ciencia ficción latinoamericana y el arte del anacronismo: otra ciencia ficción es posible", conferencia en El Colegio de México, <https://www.youtube.com/watch?v=rm4qdbdIIY>
- Jeftanovic, Andrea (2011). *Hablan los hijos. Discursos y estéticas de la perspectiva infantil en la literatura contemporánea*. Santiago de Chile: Cuarto Propio.
- Kurlat Ares, Silvia (2017). "La ciencia ficción en América Latina. Aproximaciones teóricas al imaginario de la experimentación cultural", *Revista iberoamericana*, vol. LXXXIII, núms. 259-260, págs. 255-261.
- Hobsbawm, Eric y Terence Ranger (eds.) (2002). *La invención de la tradición*. Barcelona: Crítica.
- Lazzara, Michel (2021). "El giro de la memoria en América Latina", en *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*, editado por Juan Poblete, Ciudad Autónoma de Buenos Aires/México: CLACSO/UNAM, pp. 33-60.
- Ledesma, Eduardo (2017). "Ciencia-ficción digital iberoamericana (mutantes, ciborgs y entes virtuales): la red y la literatura electrónica del siglo XXI". *Revista iberoamericana*, vol. LXXXIII, núms. 259-260, págs. 305-326, <https://doi.org/10.5195/reviberoamer.2017.7502>
- Llorente, María Ema (2022). "Identidad y memoria en la literatura mexicana actual. Estrategias de escritura contra la desaparición", *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*, núm. 3, pp. 88-106, DOI: <https://doi.org/10.5617/myn.9673>
- Mahlke, Kirsten (2020), "El modo fantástico y las narrativas del terror", *Trauma y memoria cultural*, editado por Roland Spiller, Kirsten Mahlke y Janett Reinstädler, Berlín/Boston, Walter de Gruyter, pp. 321-336. <https://doi.org/10.1515/9783110420760-020>
- Mandolessi, Silvana (2018). "Anacronismos históricos, potenciales políticos: la memoria transnacional de la desaparición en Latinoamérica". *Memoria y Narración. Revista de estudios sobre el pasado conflictivo de sociedades y culturas contemporáneas*, núm. 1, pp. 14-30, DOI: <https://doi.org/10.5617/myn.6020>
- Marx, William (2005). *L'adieu à la littérature*. Paris: Minuit.
- Mbembé, Achille ([2002]2020). "El poder del archivo y sus límites", *Orbis Tertius*, vol. 25, núm. 31, pp. 1-7, DOI: <https://doi.org/10.24215/18517811e154>
- Moraña, Mabel (2017). *El monstruo como máquina de guerra*. Frankfurt/Madrid, Iberoamerican/Vervuert.
- Pérez Gras, María Laura, editora (2020). Dossier: Nueva narrativa argentina especulativa/anticipatoria. *Estudios de Teoría Literaria*, vol. 9, núm. 19, <https://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/etl/issue/view/188/showToc>
- Poblete, Juan, ed. (2021). *Nuevos acercamientos a los estudios latinoamericanos: cultura y poder*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires/México: CLACSO/UNAM. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20211006114458/Nuevos-acercamientos.pdf>
- Rivera Garza, Cristina (2013). *Los muertos indóciles. Necroescrituras y desapropiación*. México, Tusquets.
- Schwarzböck, Silvia (2016). *Los espantos: estética y posdictadura*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Las cuarenta y El río sin orillas.
- Todorov, T. (2007). *La littérature en péril*. Paris: Flammarion.
- Volpi, Jorge (2004). "El fin de la narrativa latinoamericana". *Revista de crítica literaria latinoamericana* XXX, núm. 59, pp. 33-42.
- Wolfenzon, Carolyn (2020). *Nuevos fantasmas recorren México. Lo espectral en la literatura mexicana del siglo XXI*. Berlín/Madrid: Iberoamericana Vervuert.

RESOLUCIÓN Nº 314

Santa Rosa, 16 de junio de 2023

Modalidades de trabajo y evaluación

La plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias Humanas provee un entorno virtual para la gestión del seminario. Se prevé realizar encuentros sincrónicos periódicos e instancias pedagógicas asincrónicas. Los primeros se destinarán a presentar los nodos conceptuales y teóricos, discutir la bibliografía y ofrecer herramientas para cumplir con las secuencias de actividades y el trabajo final. Tendrán una extensión máxima de dos horas reloj. En estos encuentros, la cámara y el micrófono estarán habilitados para asegurar una correcta interacción entre docentes y estudiantes. Las instancias asincrónicas pondrán a disposición de las y los estudiantes el cronograma de lecturas, material bibliográfico y las secuencias de actividades. En la evaluación se ponderará la participación en los encuentros sincrónicos y el seguimiento de las actividades individuales y grupales. Por último, se pedirá la presentación de una exposición de un máximo de 6 (seis) páginas (papel A4, Times New Roman 12, interlineado doble) sobre alguno de los problemas abordados durante el seminario.

Asistencia requerida: 80 %.

Certificados

Se entregarán certificados de aprobación a las personas que hayan cumplido con los requisitos indicados.



Graciela Salto

**SECRETARIA DE CONSEJO DIRECTIVO
Y RELACIONES INSTITUCIONALES**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa

**PRESIDENTA DEL
CONSEJO DIRECTIVO**
Facultad de Ciencias Humanas
Universidad Nacional de La Pampa